MaceraÇizgi 12

Sayı: 12 Temmuz 2001

"Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

Sunuş

İki yıl ne çabuk geçti...

Beşinci Özel Teks Albümü, "Arizona Alevler İçinde", İtalya dışından çok önemli bir çizerin, İspanyol sanatçı Victor de la Fuente'nin imzasını taşıyor. De la Fuente'nin ardından, vatandaşları Jose Ortiz (6), Jordi Bernet (10) ve Alfonso Font (12), Zagreb doğumlu Goran Parlov (11), Avustralyalı Colin Wilson (14) ve son olarak bu yılın Haziran ayında yayımlanan 15. sayının çizeri efsanevi Joe Kubert gibi çok önemli sanatçılar bu diziye çizimleriyle katkıda bulundu.

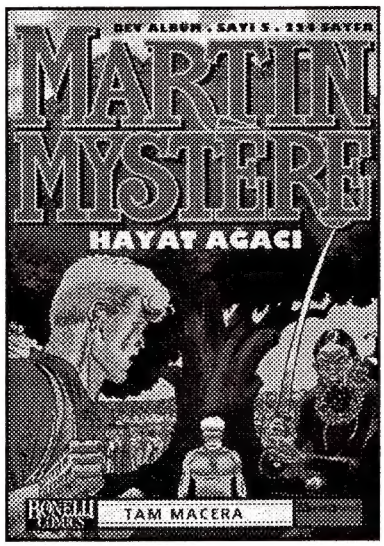
Maceraçizgi'nin bu sayısında Baba Bonelli'nin "öteki" çocuklarının tanıtımı ile Sclavi söyleşisi sürüyor. Ayrıca sanatçının Dylan Dog'dan önce yazdığı bir romandan sinemaya aktarılan "Dellamorte Dellamore" adlı film hakkında ilginç bilgileri de üçüncü sayfamızda bulabilirsiniz. "Arizona Alevler İçinde" albümünde sözü edilen, göndermeler yapılan -maalesef tarihte gerçekten yaşanmış olan- Camp Grant Katliamı'yla ilgili bilgi toplayabileceğiniz bazı internet sitelerinin adresleri de dördüncü sayfada sizleri bekliyor.

Hatırlayacağınız gibi, birinci Nathan Never dev albümü, Dakkar'ın, babasını bulmaya ve kurtarmaya ant içmesiyle sona eriyordu. Gelecekte Yolculuk adını taşıyan ikinci bölümde, onun bu sözünü tutup tutamadığını hep birlikte göreceğiz. Bakalım kızının sesini duymaya hasret kalan Nathan'ın bu hasreti sona erecek mi? Bu soru sorulduğuna göre bir şeyler olacağı kesin...

Herkese iyi okumalar.

ZEYNEP AKKUŞ

İki yılda 18 çizgi roman albümü, 2 çizgi roman araştırma kitabı!..



Beşinci Teks Özel Albümü'yle, ikinci yılımızı da doldurmuş oluyoruz. Geçen zaman içinde Teks'ten başka, Martin Mystère, Dylan Dog ve Nathan Never gibi, Türk okurunun çok sevdiği İtalyan çizgi romanlarını da dev albüm formatında sizlere sunduk. Ardından, unutulmayan maceraların yer aldığı Efsanevi Maceralar dizisi geldi. Son olarak çizgi roman araştırmaları dizisiyle Türkiye'de çizgi roman konusundaki en büyük açığı kapatma çabasına giriştik ve attığımız her adımda arkamızda sizlerin desteğini gördük. Birlikte çok daha uzağa gidebileceğimize inanıyoruz çünkü daha yapılması gereken çok şey var...

"Baba" Bonelli'nin "Öteki" Çocukları: II
2. sayfada...

Sclavi ve Dellamorte Dellamore
3. sayfada...

Camp Grant Katliamı
4. sayfada...

GIAN LUIGI BONELLI'NİN "ÖTEKİ" ÇOCUKLARI: II

* **Giudice Bean** / "Yargıç Bean"; *1963*; Guido Nolitta'nın katkılarıyla; Çizimler: Sergio Tarquinio; Kendini Pecos'un batısındaki kanun olarak ilan eden Yargıç Roy Bean'in maceraları.

* **Giustiziere Del West** / "Batının Celladı"; *1946*; Franco Baglioni'nin katkılarıyla; Çizimler: Giorgio Scudellari, Schipani, Armando Monasterolo; "Maskeli Süvari"den esinlenilerek yaratılan, nişanlısı Mae ve Kartal Tüyü adlı kızılderili arkadaşıyla kötülere karşı mücadele eden maskeli bir kahraman.

* **Hondo** / "Hondo"; *1956*; Çizimler: Franco Bignoti; Natanis adlı Apaçi arkadaşıyla, beyazlar ve kızılderililer arasında barışı korumaya çalışan bir ordu rehberinin maceraları.

* **Ipnos** / "Ipnos"; *1946*; Çizimler: Gino Cossio, Paolo Piffarerio, Guido Da Passano, Armando Bonato, Mario Uggeri; Mingler'in hazinesine sahip olabilmek için "7 Mühür"ü arayan ve Mandrake'den esinlenilerek yaratılan sihirbaz. Sevimli arkadaşları Mastino ve Pillola'yla birlikte büyük şehirlerde ve doğu ülkelerinde maceradan maceraya atılır, Kara Ejder'in adamları ve güzel Lula Smith'in emrindeki hırsızlarla mücadele eder.

* **Kociss** / "Koçis"; *1957*; Çizimler: Emilio Uberti; Chiricahua Apaçileri'nin büyük reisinin maceralarına adanmış ve *15* sayı çıkmış bir dizi.

* **Lobo Kid** / "Lobo Kid"; *1964*; Çizimler: Loredano Ugolini; İç Savaş sırasında kuzeylilerin kılığına giren haydutların saldırması sonucunda bütün ailesi katledilen ve Yagor adlı bir Komançi tarafından kurtarılıp kızılderililer arasında büyüyen Larry Clayton'un maceraları.

* **Loto Rosso (II)** / "Kızıl Lotüs"; *1939*; Çizimler: Vittorio Cossio; Il Vittorioso'da yayımlanan ve G. L. Bonelli'nin senaristlik mesleğine adımını attığı ilk çalışmalarından biri.

* **Massacro di Goldeena (II)** / "Goldeena Katliamı"; *1950*; Apaçiler'in Goldeena kasabasında gerçekleştirdiği katliamın, Frazer'la birlikte bu katliama katılmış Wa-Ha-Tah adlı bir savaşçının ağzından anlatıldığı bir roman.

* **Nel Cuore Della Giungla** / "Cangılın Ortasında"; *1939*; Çizimler: Guido Grilli; "Il Vittorioso"da 33 bölüm halinde yayımlanan, Bongrami ve Maccari adlı iki İtalyan'ın Afrika'da başlarından geçen olayları konu alan bir dizi.

* **Occhio Cupo** / "Kara Göz"; *1948*; Çizimler: Aurelio Galleppini; Carlo Lebau adlı bir soylu, işlemediği bir cinayetle suçlanarak Kanada'ya sürülür. Gemi karaya yanaşacağı sırada kaçar, kendine esrarengiz bir hava veren maskeli bir kostüm edinir ve Büyük Göller bölgesinin ele geçirilmesi sırasında Fransızlar'la omuz omuza çarpışır. Bu arada gemiden kaçmasına yardımcı olan Clara Montcain'le evlenir ve Huronlar'la, Iroqoilar'la dolu ormanlık bölgelerde maceradan maceraya koşar.

DEVAMI VAR

TIZIANO SCLAVI'YLE SÖYLEŞİ

Francesco Cordella: *Çizgi romanlara dönelim. Senaryolarınızda çok ayrıntılı öyküler anlatıyorsunuz. Bu öyküler nasıl oluşuyor? Senaryolarınızı, sizi etkileyen bir film izledikten ya da bir kitap okuduktan sonra bilgisayarınızın başına oturup o film ya da kitaptan yola çıkarak mı yazıyorsunuz?*

Tiziano Sclavi: *"Öyküler nasıl oluşuyor?", "Fikirleri nereden buluyorsunuz?" gibi kaçınılmaz sorular bizim mesleğimizdeki kişiler için birer kâbustur. Doğal olarak, "Yazar olmak istiyorsan yeni fikirler yakalamaya çalışır durursun" düşüncesini akla getirir. Ama aslında durum tam tersidir: Kendimden örnek vereyim: Çocukluğumdan beri aklıma çeşitli fikirler gelip duruyordu, bu yüzden yazar ve çizgi romancı olmaya karar verdim. Bir başka deyişle, çocukluğumda nereden geldiğini bilemediğim bütün bu fikirler sayesinde (oyun oynamak, resim yapmak ya da bir müzik aleti çalmak yerine) zamanımın çoğunu yazmaya adadım. Uzun zaman sonra bu uğraşım, "mesleğim" haline dönüştü. Fikirlerde zamanla azalma görüldüyse de araştırma olanaklarım çoğaldı. Sinemaya gidiyordum, kitap ve gazete okuyordum. Bilgisayarımın başına oturduğumda yazacak bir şey buluyordum, olmazsa bir yerlerden kopya çekiyordum. (Evet, kopya çekiyordum, neden olmasın? Eskiden yaygın bir uygulamaydı, zaten Totò'nun ünlü bir sözü vardır: "Herkes bir şey yaratabilir, zor olan onu kopya etmektir" der.)*

Francesco Cordella: *Bir çizgi roman senaryosu yazmanız, genelde ne kadar sürüyor? Bir kitabı ne kadar zamanda yazıyorsunuz?*

Tiziano Sclavi: *Her şey yolunda giderse bir Dylan Dog öyküsünü aşağı yukarı bir ayda yazıyorum (şimdi olduğu gibi yolunda gitmezse de, hiç yazamıyorum). Kitaplar için bu süre değişiyor, ortalama bir süre belirtmem olanaksız. İtalya'da kitap yazarak hayatınızı kazanmanız çok zor. Mutlaka onun yanında "gerçek" bir işte çalışmak (ben de bu yüzden gazetecilik yapıyorum) ve kitabınızı ancak akşamları, bütün gece çalışarak ya da hafta sonlarında yazmak zorundasınız. Bir kitabı tamamlamam çok uzun sürebiliyor. Bazen bütün malzemeyi toparlamak ve kitabı tamamlamak birkaç yılımı alabiliyor. Sırf kitabın düzene sokulması birkaç ay sürüyor.*

DEVAMI VAR

DELLAMORTE DELLAMORE

Dylan Dog'un Türk hayranları olarak bu film hakkında bölük pörçük birçok şey duyduk. İtalya'da "La Setta" (Tarikat) adlı filmiyle büyük bir ün kazanan Michele Soavi'nin yönettiği, senaryosunu Soavi'nin, Giovanni Romolo ile birlikte yazdığı, İtalya Başbakanı Silvio Berlusconi'nin sahibi olduğu yapım şirketinin işbirliğiyle çekilen, İtalyan-Fransız ortak yapımı "Dellamorte Dellamore" nin, (İngilizce adı "The Cemetery Man" / "Mezarlık Bekçisi") başrollerini İngiliz aktör Rupert Everett, Anna Falchi ve François Hadji Lazaro paylaşıyor. Filmin konusu şöyle: Francesco Dellamorte (Everett), ölülerin, gömüldükten kısa bir süre dirilip yaşayanların arasına karışmak istediği hayali bir İtalyan şehri olan Buffalora'da mezarlık bekçisi olarak çalışmaktadır. Dellamorte'nin ölü gömücülüğünden başka bir görevi daha vardır: Zekâ özürlü, iri yarı yardımcısı Gnaghi'yle (Lazaro) birlikte, insan etine aç bu ölülerin beyinlerini dağıtmak ve yaşayanların arasına dönmelerine engel olmak. Bir gün Dellamorte kendine hâkim olamaz ve yeni kaybettiği kocasının mezarını ziyarete gelen bir dulla (Falchi) birlikte olur, hem de tam kadının kocasının mezarı üzerinde! Bu sırada oranın koşullarına göre gayet normal bir şey olur ve talihsiz koca mezarından kalkarak karısını ısırıp öldürür. Bu olaydan sonra Dellamorte, karşısına çıkan her kadında yitirdiği sevgilisini görecek ve kurtuluşu olmayan bir delilik girdabında sürüklendiğini fark edecektir. Yapabileceği tek şey sadık Gnaghi'yi de yanına alarak Buffalora'dan kaçmaya çalışmaktır ama bunun çok zor olduğunu, Buffalora'nın bir alternatifi bulunmadığını, bu şehrin aslında dünyanın tamamı olduğunu görür ve...

CAMP GRANT KATLİAMI

30 Nisan 1871 günü şafak sökmeden 8'i erkek, 110'u kadın ve geri kalanı çocuk olmak üzere 215 Arivaipa Apaçisi 30 dakika gibi kısacık bir süre içinde vahşice katledildi. Sağ kalan 28 çocuk da köle olarak satılmak üzere kaçırıldı. Cesetler Arivaipa Kanyonu'nda kurulmuş köyde çürümeye bırakıldı. Bu korkunç olayı ilk gören ve yetkililere haber veren, aynı günün sabahı saat yedi buçukta oradan geçen bir beyaz, Dr. Conant B. Briesly oldu. Aynı günün sabahı, saat 8'de kahvaltı eden ve bir yandan da uykuda gafil avladıkları savunmasız insanları katletmelerini kutlayan 6'sı beyaz, 94'ü San Xavier Papago kızılderilisi ve 48'i Meksikalı, toplam 148 Arizonalı'yı bu korkunç katliama yönelten neden neydi?

"Arizona Alevler İçinde" adlı Özel Albüm'de sözü edilen, göndermeler yapılan bu korkunç katliam, yukarıda ayrıntılarını okuduğunuz gibi bundan tam 130 yıl önce gerçekten yaşandı. Yukarıda sorulan sorunun yanıtını, yani bu korkunç katliamın nedenlerini ve olayla ilgili diğer bilgileri aşağıdaki internet adreslerinde bulabilirsiniz.

http://www.cr.nps.gov/nr/publications/bulletins/ba7.htm

http://www.zianet.com/snm/crook.htm (Bu sitede, öykümüzde de yer alan tanıdık biri, General Crook hakkında bilgi bulabilirsiniz. İlginç bilgiler sizi bekliyor: Örneğin, Crook'un en sevdiği katırının adının "Apaçi" olduğunu biliyor muydunuz?)

http://jeff.scott.tripod.com/injustice.html (Arizona eyaleti tarihinde özellikle kızılderililere yapılan haksızlıklarla ilgili bilgiler var.)

http://www.desertusa.com/mag98/april/stories/campgrant1.html (Bu sitenin özelliği de, olay yeriyle ilgili bir haritaya da yer verilmiş olması.)

http://www.carizona.com/super/attractions/san_carlos.html (En önemli kızılderili rezervasyonlarından biri olan San Carlos'taki hayattan kesintiler.)

*Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan **MaceraÇİZGİ**, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik Uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu
Ofset Hazırlık: Oğlak Yayınları Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri Tel: (212) 612 73 05

***MaceraÇİZGİ**'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan üç milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Yapı Kredi Bankası, Teşvikiye Şubesi, 2239-2 nolu hesaba yatırmak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ 12
Temmuz 2001

MACERAPEREST ÇİZGİLER

BÜYÜK BOY ALBÜMLER

Teks: Büyük Macera! • Kanlı Topraklar! • Yılan İşareti! • Kızgın Kurşun! • Arizona Alevler İçinde!
Martin Mystère: Noel Babanın Esrarı • Xanadu • Kara Adamlar • Sahra'nın Laneti • Hayat Ağacı
Dylan Dog: Dylan Dog 1 • Dylan Dog 2 • Dylan Dog 3 (Hazırlanıyor)
Nathan Never: Çifte Gelecek • Gelecekte Yolculuk (Hazırlanıyor)

EFSANEVİ MACERALAR

Teks Maceraları 1
Teks Maceraları 2

Martin Mystère/Dylan Dog Maceraları

Dylan Dog Maceraları 1

TÜRKİYE'DEN ÇİZERLER

Kedo

Maceraperest çizgiler